

## EXPOSITION

### Noa ESHKOL (1924-2007) danse et compositions

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme



Noa ESHKOL est chorégraphe, théoricienne de la danse et artiste textile israélienne. Elle est la fille de Lévi Eshkol, 3e Premier ministre d'Israël.

Elle est surtout connue pour avoir coinventé un langage de notation du mouvement.

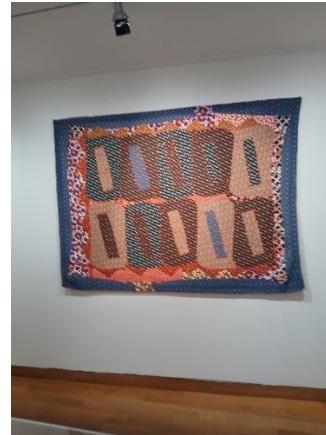
Noa a voulu donner à la danse ce que Bach a donné à la musique : une écriture exacte où le corps devient un instrument analysable et composable.

En octobre 1973, au début de la guerre du Kippour, alors qu'un de ses danseurs est mobilisé, elle déclare : *“this is no time to dance, we shall wait until the war is over.”*

Elle se met à créer des assemblages textiles, grand format, cousus à la main avec des chutes de tissu. Sans règles, ni théories, ces grandes compositions mêlent abstractions, paysages ou natures mortes. Cette pratique a continué jusqu'à sa mort.



Elle crée des tapis muraux à partir de chutes de tissus et de vêtements usagés. Elle donne comme règle de ne jamais retailler ces éléments.



Elle compose ses walf carpets en fixant les morceaux d'étoffe avec des épingles. Ensuite, ce sont les danseurs qui réalisent la couture à la main. C'est un travail collectif. Ils feront d'elle l'une des artistes textiles les plus importantes du 20e siècle. C'est la première rétrospective consacrée à l'artiste en France.



L'exposition présente aussi des œuvres de Yael Bartana et Sharon Lockhart, deux artistes contemporaines inspirées par la chorégraphie.

Conçue avec la Noa Eshkol foundation for movement notation à Holon, l'exposition bénéficie du soutien de la galerie neugerriemschneider à Berlin.

*« Comme toutes les langues universelles, la notation du mouvement repose essentiellement sur la croyance en la communauté des peuples : cela signifie que les différences de race et de croyance ne sont pas des raisons de haine et de guerre, mais d'intérêt mutuel et de stimulation. »*

(Noa ESHKOL, Arab and Israeli Folk Dance with the words).

On sort du musée avec l'impression d'avoir vu une exposition unique, originale et même émouvante.

À ne pas manquer.

..././...

Exposition jusqu'au 30 août 2026.

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme.

Hôtel de Saint Aignan

71 rue du Temple

75003 Paris.

FERMÉ LE LUNDI

Jacky MORELLE Présidente de la Culture VLF - le 18 mai 2026