

MUSÉE D'ORSAY

EXPOSITION : RENOIR ET L'AMOUR

Cette exposition est un événement incontournable !

Elle rassemble pour la première fois un corpus majeur des "scènes de la vie moderne" de Renoir, soit environ 50 peintures issues des vingt premières années de sa carrière.

Le célèbre tableau "*Bal au Moulin de la Galette*" fête ses cent cinquante ans.

Ce tableau est l'une des œuvres les plus célèbres et les plus caractéristiques de l'impressionnisme. On voit un moment de vie joyeuse dans le quartier de Montmartre où principalement des jeunes gens se réunissent pour danser, boire et se divertir en plein air au célèbre Moulin de la Galette, un des lieux de divertissement populaire. Ils semblent saisis sur le vif : conversations, rires, danses...

La scène est baignée d'une lumière naturelle filtrée à travers les feuilles des arbres créant des taches de lumière et d'ombre sur les personnages. Une peinture « musicale »... Mais que dansent-ils ?



Auguste Renoir nous invite à célébrer l'amour comme une force universelle qui régit les relations humaines.

Il représente l'amour sous différentes formes : romantique (couples, intimité), familial (mères et enfants).



Les couples de Renoir sont souvent enlacés, se tiennent la main ou se regardent avec affection. Ils semblent partager une complicité ou une entente tacite.

Renoir sublime la sensualité du corps féminin. Il a su aussi capter la beauté des visages. Ces derniers sont presque toujours représentés d'une manière simple et authentique. Ils semblent vivants, animés d'une énergie intérieure. Les visages féminins sont émouvants, tant ils sont imprégnés d'une grande douceur, d'une sensibilité et de tendresse qui émane de leurs traits.



La joie de vivre et les relations sociales sont essentielles. Il représente la vie des gens ordinaires, sans idéalisation ni dramatisation.

« *Le déjeuner des canotiers (1881)* » est une peinture emblématique de Renoir. La scène montre un groupe d'amis qui déjeunent ensemble sur une terrasse de la Maison Fournaise, un restaurant situé à Chatou, au bord de la Seine.

Au premier plan, à gauche, Aline Charigot, la maîtresse de Renoir qui joue avec un petit chien. À droite se trouve le peintre Gustave Caillebotte. Aucune pose figée. Tout semble pris sur le vif. La lumière vive et naturelle s'ajoute à la sensation de vie et de mouvement. L'amour n'est jamais tragique : il est lumineux, charnel et lié au plaisir de vivre.



Une grande amitié le liait au peintre Bazille. Ils se sont peints réciproquement.



Ici, Bazille peint par Renoir.

Ses tableaux colorés, joyeux ont fait de lui, le "peintre du bonheur."

Si vous aimez la peinture impressionniste et les scènes pleines de vie, de douceur et d'émotion, allez voir cette exposition.

Elle est organisée avec le National Gallery de Londres et le Museum of fine arts de Boston.





Pierre-Auguste Renoir est né le 25 février 1841 à Limoges dans une famille modeste. Son père est tailleur et sa mère couturière. Il grandit à Paris.

Il commence son apprentissage à l'atelier du peintre Charles Gleyre. Il rencontre Monet avec qui il partage le goût de la lumière, Sisley, Bazille... Il se joint au mouvement impressionniste. Il expose au salon des refusés en 1863 et participe à la première exposition impressionniste en 1874.

Il a eu plusieurs enfants avec ses compagnes : Lise Tréhot, son modèle préféré et Aline Charigot qui devient son épouse en 1890.

Tous ont suivi des chemins artistiques perpétuant l'héritage familial :

Pierre Renoir était acteur, Jean Renoir est considéré comme l'un des plus grands cinéastes français et Claude Renoir était céramiste.

Les dernières années de sa vie, Renoir souffre d'arthrose et se déplace en fauteuil roulant. Il continue à peindre jusqu'à sa mort, le 3 décembre 1919 à Cagnes-sur-Mer, laissant une œuvre profondément marquée par la joie de vivre.

.../.../.../

Musée d'Orsay

Renoir et l'amour du 17 mars au 19 juillet 2026.

Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 9h30 à 18 h, avec une nocturne le jeudi jusqu'à 21h45.

Fermé le lundi et le premier mai.

Jacky MORELLE Présidente Commission Culture VLF le 2 AVRIL 2026