

MUSÉE DES IMPRESSIONNISTES GIVERNY

LES COLLECTIONS AU JARDIN ANDREA BRANZI, LE RÈGNE DES VIVANTS



Pour la première fois, le musée des impressionnistes de Giverny s'associe avec le CENTRE POMPIDOU et présente "ANDREA BRANZI, le règne des vivants", une exposition hommage au brillant designer italien disparu en 2023.

Le géant de la pensée radicale, ANDREA BRANZI est né le 30 novembre 1938 à Florence. En 1973, il s'installe à Milan.

En 1977, il rejoint le studio Alchimia (ou Alchymia) fondé à Milan, collectif radical et expérimental rassemblant des personnalités variées qui ont en commun le rejet du minimalisme et de la production industrielle.

En 1981 BRANZI rejoint le groupe Memphis, fondé par Ettore Sottsass (1917-2007), grand seigneur du design italien de la fin du 20e siècle. Emblématique des années 1980 ce mouvement de design influent est connu pour ses designs audacieux et colorés s'opposant avec humour à l'austérité du modernisme.

Alchimia reçoit le prestigieux prix italien du design Compasso d'Oro pour ses recherches en design.

Les studios Alchimia (1976) puis Memphis (1981) ont tour à tour bouleversé l'histoire du design contemporain.

En 1982, il ouvre son atelier personnel à Milan.

Il cofonde la Doma Academy, première école d'enseignement supérieur consacrée au design en Italie dont il sera le directeur artistique pendant 10 ans.

En 1985, la collection "Animali Domestici" est éditée par la marque Zabro. Conçues par

Andrea BRANZI ces pièces de mobilier associent les branches d'arbre à des éléments en menuiserie industrielle.

En 1987, BRANZI reçoit le Compasso d'Oro pour l'ensemble de son œuvre de designer et de théoricien.

En 1994, la Domus Academy se voit décerner un Compasso d'Oro pour la qualité de son enseignement.

En 2008, BRANZI reçoit un diplôme Laurea Honoris Causa en design industriel de la Sapienza, université de Rome.

En 2009, il est nommé membre du Consiglio Italiano del Design (Conseil italien du Design) du ministère de la Culture.

En 2022, il reçoit le Prix Italien d'architecture décerné par MAXXI - musée national des Arts du XXI^e siècle (Rome) et la Triennale de Milan, pour l'ensemble de sa carrière.

Objets poétiques jouant avec l'eau, les fontaines ont captivé BRANZI.

Juste avant sa disparition, Branzi travaillait à une fontaine destinée au musée des impressionnistes Giverny, malheureusement il ne put la terminer.

Le musée décide d'acquérir Fontana Alberto une œuvre de 1998. On peut désormais la découvrir dans le jardin.



Cette Fontana Albero (fontaine arbre) est la quintessence de la démarche de BRANZI . La fontaine devient arbre et l'arbre devient fontaine.

Andrea BRANZI est mort, le 9 octobre 2023 à Milan d'une crise cardiaque à 84 ans.

En 2009, il rêvait d'un lâcher de vaches et de singes dans Paris pour célébrer une métropole plus humaine, moins anthropocentrique.

Designer, architecte, théoricien, professeur, auteur de nombreux ouvrages, BRANZI a accompli une œuvre considérable, tournée vers une expérimentation radicale du design, qui interroge la société post - industrielle des XX^e et XXI^e siècles. Ses designs combinent souvent fonctionnalité et éléments poétiques et affectifs, remettant en question les notions traditionnelles du modernisme.

Pour BRANZI, le design est avant tout émotionnel.

Certaines de ses œuvres notables incluent "Bamboo interior Wood" une installation à grande échelle . Chaque bambou peint et ponctué de signes archaïques, possède une séquence de

couleurs ancrées dans les cultures différentes.



Et “Germinal Seat”. une sculpture en bambou et fibres de raphia.



L'exposition rassemble une collection d'œuvres emblématiques issues des collections publiques françaises (Centre Pompidou, Centre national des Arts plastiques de Paris, musée des Arts décoratifs de Paris, musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux et des prêteurs privés)

La famille d'Andrea BRANZI a également contribué au projet en proposant un ensemble très important de dessins et d'objets qui permettent d'entrer dans l'intimité de sa pensée.

Andrea BRANZI a influencé par ses écrits toute une génération de designers.

Le travail de BRANZI a eu un impact significatif sur le monde du design, en particulier dans le domaine de l'architecture et du design radicaux.

“ Il ne cessa de tisser des liens toute sa vie entre l'art, le design, l'architecture, dont la partition commune était la musique qui imprégna en profondeur sa vie et sa création.” nous dit Marie - Ange Brayer, conservatrice, cheffe du service Design et Prospective industrielle au musée d'art moderne, Centre Pompidou.

..../..../..../

En parallèle de l'exposition Andrea BRANZI, le musée met en lumière une sélection d'œuvres de sa collection.

Le musée conserve un ensemble important autour du thème des jardins.



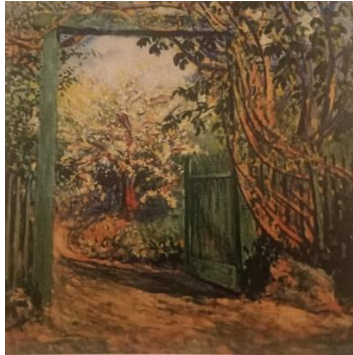
Le jardin conçu par Claude Monet a bien sûr été immortalisé par le maître des lieux mais aussi par sa belle - fille et seule élève Blanche Hoschedé-Monet.



La présence de Monet attire d'autres artistes dans la région. C'est le cas de l'Américain John

Leslie Breck ou du néo - impressionniste Maximilien Luce, installé à quelques kilomètres de Giverny.

Le sujet a beaucoup inspiré les amis de Monet comme Caillebotte, ou encore son gendre Théodore Butler



ou Pierre Bonnard installé à Vernonnet non loin de Giverny et bien d'autres.



Branzi admirait la figure de Monet qui élaborait son propre paysage artificiel dans les jardins de Giverny.

Le jardin de Monet continue d'inspirer les artistes contemporains.



.../.../.../



MUSÉE DES IMPRESSIONNISTES GIVERNY

En 1992, un premier musée ouvre ses portes à Giverny. Daniel Terra, homme d'affaires américain et grand collectionneur, rapatrie les œuvres de la colonie des peintres américains sur le lieu de leur conception.

En 2009, le musée d'Art américain Giverny fait place au musée des impressionnistes Giverny. Le musée propose également des activités culturelles variées : des concerts, des ateliers pour adultes et enfants, des conférences et des visites guidées.

La collection du musée est centrée autour de l'impressionnisme et comprend des œuvres de nombreux artistes très célèbres.

L'exposition jusqu'au 2 novembre.2025.

Le musée est ouvert tous les jours.

Tarif plein 12 euros

Tarif réduit : 9 euros.

Jacky Morelle Présidente de la Commission Culture de VLF le 29-09-2025