

## CORPS ET ÂMES

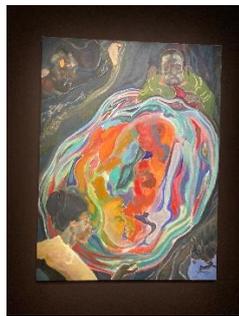
Avec une centaine d'œuvres de la collection PINAULT, **Corps et âmes** est une exposition inédite à voir à la BOURSE DU COMMERCE jusqu'au 25 août 2025.



## MICHAËL ARMITAGE

### Cave 2021

Cave se situe dans la partie plus onirique de son travail. Ici, un homme et une femme soufflent dans ce qui semble être les anches d'un instrument inconnu organique.



## MARLÈNE DUMAS

La peinture « Einder » de MARLÈNE DUMAS représente des fleurs fraîches sur la tombe de sa mère. Son analyse : « son portrait sans la peindre. Je tentais de peindre quelque chose sans fin ».



## KARA WALKER

Elle arpente les traumas de l'histoire américaine et plus précisément ceux laissés par l'histoire de l'esclavage et de la ségrégation. Au fond la figure de Barack Obama, adressant dans son célèbre discours : « Une union plus parfaite » en 2008, peu de temps avant son élection la complexité de cette histoire dont il est lui-même un reflet.



## KERRY JAMES MARSHALL

Elle interroge ici la question de l'exhibition du corps féminin dans nos sociétés et dans l'histoire de l'art.



On pense au destin de Saartje Baartman, « la Vénus noire » ou « la Vénus Hottentote ». Cette jeune femme sud-africaine fut exhibée pour son physique atypique en Europe. Son histoire révèle la manière dont certains européens esclavagistes considéraient ceux qu'ils désignaient comme « races inférieures ». Elle meurt à 25 ans en 1815. Son cadavre fut autopsié par Georges Cuvier. Ses restes ne furent rendus à l'Afrique du Sud qu'en 2002.

## GEORG BASELITZ

Son chef-d'œuvre monumental, un autoportrait démultiplié de l'artiste : huit tableaux suspendus dans l'espace. « Je peins toujours au sol, car je trouve qu'au sol le monde est mieux ordonné » confie BASELITZ.



Il y en a huit comme celui-ci.

Et quelques coups de cœur



**Corps et âmes** est une très grande exposition entre spirituel et politique. Un thème très vaste, peut-être trop vaste ?

Certaines oeuvres sont très touchantes.

Depuis son ouverture en 2021, la bourse du commerce fait beaucoup parler d'elle.

Grand amateur d'art, François Pinault a acquis au fil des ans plus de 10000 oeuvres construisant une des collections les plus cotées du monde.

Un peu d'histoire.

Au 16e siècle, sur l'emplacement actuel de la bourse du commerce, l'architecte Bullant construisit le palais de Catherine de Médicis.

La colonne astronomique cannelée est le seul vestige de la résidence de la Reine. Elle est accolée au bâtiment actuel.

Mais pourquoi Catherine de Médicis quitta précipitamment le palais des Tuileries.

Côme Ruggieri, son astrologue et conseiller lui avait prédit qu'elle mourrait « près de Saint-Germain » et le palais des Tuileries en construction était proche de l'église Saint-Germain- l'Auxerrois.

En 1559, à Blois, la reine mourante fit appeler un prêtre et lui demanda son nom « Julien de Saint Germain » répondit- il...

C'est donc Catherine de Médicis qui devait attacher durablement son nom à cette colonne de la rue de Viarmes, vestige d'un passé où astrologues et faiseurs de philtres étaient tous rois.

Jacky Morelle

Bourse du Commerce 2 rue de Viarmes 75001 Paris

Heures d'ouverture : 11 h à 19 heures. Fermé le mardi

Prix des billets : 14 euros (adulte)